

Concertos

Sesc Partituras

Grupo Opus I



Ficha técnica:

Violino - Pedro Cruz

Violino - Isaac Benevides

Violoncelo - Maximo Lopes

Contrabaixo acústico - Mateus Barbosa

Ao vivo no canal do Youtube
Sesc Acre

sesc 75
ANOS

O **Grupo Opus I** surgiu em 2019 após uma reformulação do Quarteto Obra-Prima, o qual atua em Rio Branco - Acre desde 2015, performando nos mais diversos eventos culturais e sociais, como casamentos, aniversários, formaturas, entre outros. Tal reformulação surgiu em razão da inclusão de novos integrantes, músicos convidados, bem como da necessidade de flexibilização dos grupos formados conforme as demandas composicionais de cada evento.

Inobstante, perdurou-se a composição timbrística básica do grupo, a saber, com dois violinos, violoncelo e contrabaixo, e é com esta formação que propomos a presente parceria com o SESC/AC. Integrado assim por músicos de excelente nível instrumental, todos com vasta experiência tanto em âmbito individual, com performances solo e mediação do ensino musical (vide release dos músicos em documento anexo), como também com ampla vivência em prática de conjunto adquirida ao longo de anos tocando juntos, visto tratarem-se todos de membros fundadores desde o então Quarteto Obra-Prima.

Por se tratar de um concerto de câmara de instrumentos de cordas friccionadas, a apresentação se realiza com repertório retirado da biblioteca virtual localizada na plataforma do site do projeto "SESC Partituras", além de trabalhar uma interação com o público, e apresentar o conhecimento histórico e prático-demonstrativo dos instrumentos de cordas friccionadas, bem como também acerca das peças executadas e seus compositores.



Pedro Cruz



Nascido em Rio Branco no Estado do Acre, iniciou seus estudos aos oito anos de idade, com o Maestro e Violonista Romualdo Medeiros no projeto da Escola de Música e Orquestra Filarmônica Musicalizar durante o período de catorze anos. Foi Spalla na Orquestra Filarmônica do Acre e Orquestra Experimental do Acre. Seguindo na trajetória dos estudos da música, formou-se em Violino na Universidade Federal de Goiás na classe do violinista Alessandro Borgomanero em 2013.

Participou de diversos festivais de música tais quais: a XIX Oficina de Música de Curitiba em 2001, Festival Internacional de Verão de Brasília nos anos de 2006, 2007, 2008 e 2012, neste último ano foi Spalla da Orquestra do CIVEBRA e no Festival Internacional da UFG nos anos de 2010 e 2013.

Participou de masterclass com vários violinistas como: Ênio Antunes (Brasil), Laércio Diniz (Brasil), Ivan Quintana (Peru), Daniel Guedes (Brasil), Albrecht Breuninger (Alemanha), Yuri Rakevich (Rússia), Eric Lehninger (Alemanha), Marcello Guerchfeld (Brasil), Glêsse Collet (Brasil) e outros.

Atuou como professor de violino e viola da Escola de Música do Acre - EMAC de 2004 a 2009.

Em 2009 mudou-se para Goiânia, atuando na Orquestra Sinfônica de Goiânia, Orquestra de Câmara Goyazes, Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás onde participou da turnê para a Espanha em 2011. Em 2012 aconteceu à revitalização da Orquestra Filarmônica de Goiás, integrou o quadro de músicos sendo Chefe de Naípe na temporada deste ano, de 2013 ao mês maio de 2014 integrou o naípe de violinos da Orquestra Filarmônica de Goiás.

Em junho de 2014, foi aprovado no concurso onde passou a fazer parte do quadro de músicos da Orquestra da Universidade Federal do Acre, onde atua como Spalla e também como docente nas extensões e núcleos fixos desta Instituição.



Isaac Benevides

Nascido no Rio de Janeiro, mas morador da cidade de Rio Branco – Acre desde a tenra infância, iniciou seus estudos aos onze anos de idade, com o Violinista Pedro Cruz na Escola de Música do Acre.

Mesmo durante sua formação musical já participou dos projetos Orquestra Filarmônica Musicalizar e Orquestra Jovem Musicalizar. Participou ainda das 3ª e 4ª edições do projeto Música na Estrada, tendo inclusive tocado juntamente com a Orquestra de Câmara do Amazonas no concerto realizado em Rio Branco, ocorrido durante este evento.

Posteriormente foi membro da Orquestra de Câmara da Universidade Federal do Acre e da Companhia de Coro e Orquestra do Estado do Acre, além de apoiar o projeto da Orquestra de Flautas da Escola de Música do Acre.

Possui ainda farta experiência em execuções musicais individuais nos mais diversos eventos culturais, sociais e religiosos, a exemplo da Semana de Música Sacra, na qual ministrou oficinas e coordenou o naipe de cordas friccionadas.

Quanto a sua experiência em conjuntos menores, participou do quarteto musical “Os (in)formais”, onde atuou executando repertório variado de música erudita, popular, rock, e outros gêneros, em diversas apresentações pela cidade de Rio Branco, e também do Quarteto Obra-Prima, que performou em numerosos eventos realizados na cidade.

Maximo Lopes



Nascido em Rio Branco no Estado do Acre, iniciou seus estudos em 1998 com o violonista Vinícius Chamorro e posteriormente com o violonista e Maestro Romualdo Medeiros no projeto INSTRUMENTISTA DE ORQUESTRA pela ONG Escola de Música e Orquestra Filarmônica Musicalizar. Em 2012, formou-se em licenciatura plena em música pela Universidade Federal do Acre.

Participou de festivais de música tais quais: a XX Oficina de Música de Curitiba em 2002, 30 Curso Internacional de Verão de Brasília em 2008. Participou de masterclass dos violoncelistas Antônio Meneses (Brasil), Alceu Reis (Brasil), Ricardo Ribera (Brasil), Norma Parrot (Brasil) e Ricardo Santoro (Brasil).

Atualmente é professor nas áreas de Educação Infantil, Flauta Doce, Teoria e Percepção musical, Violoncelo e é Regente da Orquestra de Flauta pela Escola de Música do Acre - EMAC desde 2008.

Em 2009 participou na direção do Prof. Ms. Marcelo Brum do Projeto de Extensão Camerata de Solistas da UFAC, nome institucional da CamerAcre Uirapuru. Participou dos subprojetos **Amazônia de Norte a Sul** (dez concertos didáticos no Rio Grande do Sul e Uruguai), **Lendas Amazônicas** e **Outros Cantos** (interiorização da cultura artística, com sete concertos didáticos no interior do Acre) e **Fantasma da Ópera** (apresentações na capital do Estado do Acre).

Mateus Barbosa



Nascido em 1992, natural de Natal (RN) começou seus estudos de contrabaixo acústico aos 16 anos em Brasília com o contrabaixista Samuel Helmo. Aos 16 anos ingressou na escola de música de Brasília onde estudou por 3 anos sob orientação do professor Ricardo Vasconcellos.

Aos 17 anos ingressou na Universidade de Brasília onde estudou por 2 anos sob orientação do professor Antoine Spagno e por mais 2 anos com o Prof. Dr Alexandre Antunes. Juntamente com a orquestras de cordas da Universidade de Brasília sob orientação da Profa. Dra Glesse Collet participou do 30º e 32º Festival Internacional de Música de Londrina onde teve aulas com Waldir Bertipaglia e Rossini Parucci.

Foi o primeiro contrabaixo da orquestra sinfônica do 28º Festival de Música do Vale Vêneto sob orientação do Prof. Dr Milton Masciadri. Participou de concertos com a orquestra filarmônica de Brasília. Foi convidado pelo Prof. Dr Milton Masciadri a fazer mestrado em performace na University of Geórgia, EUA. Aos 21 anos concluiu o curso de bacharelado em contrabaixo acústico pela Universidade de Brasília. Em 2014 participou do XXIII symposium of double bass na University of Georgia orientado pelos professores Milton Masciadri, Alberto Boccini, Anthony Stoops e Gregory Hamilton. Aprovado em primeiro lugar no concurso, aos 22 anos assumiu o cargo como o primeiro contrabaixista da orquestra da Universidade Federal do Acre.

Repertório:

Quarteto em Lá Maior - Paulino Chaves

Fuga - Paulino Chaves

Suíte para cordas - Glauco Velásquez

Mirim - Guerra Peixe

Encantamento - Cyro Delvízio



Concertos

Sesc Partituras

Conheça outras obras em

www.sesc.com.br/sescpartituras

